KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt „Wielkopolski Ośrodek Ekonomii Społecznej" współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
Działanie 7.2. Przeciwdziałanie wykluczeniu i wzmocnienie sektora ekonomii społecznej.
7.2.2 Wsparcie ekonomii społecznej.
Człowiek - najlepsza inwestycja

Doradztwo Społeczne i Gospodarcze

EDUKACJA MUZYCZNA WARTA POZNANIA?

Postawy rodziców dzieci uczęszczających do szkół podstawowych wobec edukacji muzycznej

Raport z badań empirycznych

Poznań 2010

STOWARZYSZENIE NA RZECZ SPÓŁDZIELNI SOCJALNYCH

Biuro Projektu:
ul. Chłapowskiego 15/1
61 – 504 Poznań,
tel/fax. 61 887 11 66
www.woes.pl

Filia Konin:
Aleje I Maja 9
62 – 510 Konin
tel/fax. 63 246 31 85

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Projekt „Wielkopolski Ośrodek Ekonomii Społecznej" współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
Działanie 7.2. Przeciwdziałanie wykluczeniu i wzmocnienie sektora ekonomii społecznej.
7.2.2 Wsparcie ekonomii społecznej.
Człowiek - najlepsza inwestycja

Spis treści

Wprowadzenie 3
Metodologia badania empirycznego 4
Podsumowanie i wnioski 4
Opis wyników badań 7
Odpowiedzi rodziców dzieci edukujących się muzycznie 8
Odpowiedzi rodziców dzieci, które nie edukują się muzycznie 11
Struktura badanej populacji rodziców 17
Źródła cytowane 17

Wprowadzenie

Celem prezentowanego raportu jest przedstawienie wyników badań realizowanych przez firmę *Doradztwo Społeczne i Gospodarcze* na zlecenie Stowarzyszenia na rzecz Spółdzielni Socjalnych. Dotyczyły one postaw rodziców uczniów szkół podstawowych wobec edukacji muzycznej ich potomstwa. Badanie obejmowało swoim zasięgiem teren miasta Poznania i było przeprowadzane na początku roku szkolnego, a więc we wrześniu 2010.

Tematyka edukacji muzycznej, jako formy kontaktu dziecka z jedną z dziedzin kultury i sztuki, jest w znikomym stopniu obecna w szkolnych programach nauczania. Tymczasem eksperci z zakresu edukacji wczesnoszkolnej i rozwoju dziecka przyznają, że aktywność muzyczna nie tylko zaspokaja potrzeby ekspresji emocjonalnej, doznawania, tworzenia, ale i stymuluje procesy myślowe i ogólny rozwój intelektualny.[1]

W tym kontekście istotne wydaje się pytanie, czy w Poznaniu rodzice dzieci w wieku szkolnym są zainteresowani edukacją muzyczną swojego dziecka oraz - potencjalnie - jakim jej zakresem, czy formą. Zagadnienie dotyczy w rzeczywistości ogółem 26 953 dzieci.[2]

Kluczowe jest także określenie, czy wyjście naprzeciw oczekiwaniom rodziców poprzez organizację zajęć w ramach edukacji muzycznej przy szkołach podstawowych znacząco zachęci ich do tego, by posyłali swoje dzieci właśnie na takie zajęcia.

Zagadnienie edukacji muzycznej dzieci było ujmowane w badaniu możliwie szeroko, stąd odniesiono się zarówno do nauki gry na instrumencie, jak również tańca i śpiewu.

[1] E. Kołodziej, Edukacja muzyczna w integralnym nauczaniu i wychowaniu uczniów klas I-III, www.szkolnictwo.pl, 5.10.2010.
[2] Bank Danych Regionalnych, liczba dzieci uczęszczających do szkół podstawowych w Poznaniu w 2009 r.

Metodologia badania empirycznego

Badanie zrealizowano metodą sondażu przy użyciu ankiety wypełnianej samodzielnie przez jednego z rodziców dziecka. Narzędzie badawcze zostało dołączone do dzienniczków ucznia i na początku roku szkolnego i w ten sposób dotarło do rodziców. Zwrot wypełnionego kwestionariusza do wychowawców klas następował również za pośrednictwem dziecka.

Próba badawcza wyniosła 392 rodziców, których co najmniej 1 dziecko uczęszcza do szkoły podstawowej w Poznaniu. Zebrane dane dotyczyły natomiast ogółem 459 dzieci uczęszczających do szkół podstawowych.

Rodzice posiadający więcej niż jedno dziecko w SP (np. w różnych klasach, szkołach), do których dotarła więcej niż jedna ankieta, byli proszeni o oddanie tylko jednego kwestionariusza. Jego konstrukcja umożliwiała bowiem naniesienie informacji odnośnie większej liczby dzieci.

Podsumowanie i wnioski

Co piąte dziecko (21%) uczęszczające do szkoły podstawowej edukowało się muzycznie. Rodziny, w których co najmniej jedno dziecko uczęszczające do podstawówki edukowało się muzycznie stanowiły 1/5 (20%) ogółu rodzin biorących udział w badaniu.

Spośród dzieci, które uczęszczając do szkoły podstawowej i edukują się muzycznie najwięcej tańczy (69%), w dalszej kolejności gra na instrumencie (49%). Najbardziej popularna wśród tej kategorii dzieci jest nauka gry na fortepianie (71%), oraz gry na gitarze (38%).

Najczęściej dzieci ze szkół podstawowych edukują się muzycznie prywatnie (49% w zespole, grupie). W dalszej kolejności są to lekcje prywatne, ale już indywidualne (44%).

Struktura wydatków na edukację muzyczną w przeliczeniu na 1 dziecko przedstawiała się w ten sposób, że stosunkowo najdroższą formą tej edukacji była w badanej grupie nauka gry na instrumencie. Jedynie 34% rodziców wydaje miesięcznie kwotę nie przekraczającą 100 zł na ten cel dla 1 dziecka, a ponad połowa rodziców (55%) w przedziale 101 – 200 zł.

86,4% rodziców (których co najmniej 1 dziecko **już edukuje się** muzycznie) wyraziło chęć posłania dziecka do szkoły muzycznej funkcjonującej przy szkole podstawowej (2x w tyg. po 2h).

77,2% z kategorii rodziców, których co najmniej 1 dziecko **nie edukuje się** muzycznie jest zainteresowanych ogólnie edukacją muzyczną swojego dziecka / dzieci, które uczęszczają do szkoły podstawowej.

Rodzice, których dzieci nie edukują się muzycznie byli przekonani, że podjęłyby one najchętniej naukę w zakresie gry na instrumencie (78,7%) a w dalszej kolejności w tańcu (67,3%).

Ogółem 71% rodziców, których co najmniej 1 dziecko uczęszczające do podstawówki nie edukuje się muzycznie chętnie posłałoby je na zajęcia do szkoły muzycznej funkcjonującej przy jego szkole podstawowej (2x w tyg. po 2h i kończące się egzaminem zaakceptowanym przez MEN.)

Rodzice, których co najmniej 1 dziecko nie edukuje się muzycznie byliby w stanie zaakceptować przede wszystkim kwotę do 100 zł (52,4%), ewentualnie w przedziale 101 – 150 zł (36,9%). Natomiast w odniesieniu do nauki tańca i śpiewu większość rodziców (których dzieci nie edukują się muzycznie) zaakceptowałaby wydatek rzędu do 100 zł (odpowiednio 70,2% i 62,9% rodziców), ewentualnie w przedziale między 101 – 200 zł (odpowiednio 19,9% i 28,1%).

Podsumowując wyniki badań na poziomie badanych szkół ogółem można powiedzieć, że rodzice biorący udział w badaniu na poziomie deklaracji są zainteresowani w większości edukacją muzyczną swojego dziecka, choć należy zaznaczyć, że obejmuje ona poza grą na instrumencie i śpiewem także bardzo popularny w ostatnim czasie taniec.

Analizowano także kluczowe dane na poziomie poszczególnych szkół podstawowych odnośnie chęci rodziców zapisania dziecka do szkoły muzycznej przy jego SP (zajęcia 2h, 2x w tyg.). **Dla osób, których dziecko/dzieci edukują się już muzycznie** zainteresowanie wahało się w granicach 66,7% do 100% w tej kategorii rodziców. W liczbach bezwzględnych najwięcej rodziców, których dzieci już edukują się muzycznie było zainteresowanych ofertą w SP 89 (13 rodziców), SP 78 (10 rodziców), SP 84, SP 15 (8 rodziców).

Spośród **rodziców odnoszących się do dzieci nieedukujących się muzycznie,** jeśli wziąć pod uwagę liczby bezwzględne, liderem rankingu jest SP 15 (33 rodziców) a w dalsze pozycje zajęły SP 11 (30 rodziców), SP 89 (29 rodziców). Najmniejsze zainteresowanie wyrażone bezwzględną liczbą rodziców, których co najmniej jedno dziecko nie edukuje się muzycznie, zidentyfikowano w SP 21 i SP 78.

Należy zachować pewną ostrożność przy sumowaniu liczby rodziców z obydwu opisywanych kategorii, ponieważ istnieje możliwość, że ci sami rodzice mają na poziomie SP już jedno dziecko już edukujące, a drugie nie i

udzielali odpowiedzi na obydwa pytania. Pomimo to dla użyteczności prowadzonych badań i celów praktycznych przed nimi postawionymi można powiedzieć, że:

- Jeśli przyjąć założenie, iż rodzice deklarujący w ankiecie zainteresowanie propozycją zajęć przy SP w większości dokonaliby faktycznego zapisania dziecka, to najliczniejsze grupy udałoby się utworzyć w SP 89 i SP 15.
- Jeśli natomiast przyjąć inne założenie, że rodzice biorący udział w badaniu są dla szkoły w pewnym stopniu reprezentatywną próbką i odzwierciedlają postawy rodziców w tych konkretnie szkołach , to stosunkowo duże zainteresowanie wyrażone w procentach zidentyfikowano w SP 84, SP 78 i SP 17.

Biorąc jednak pod uwagę fakt, że w badaniu uzyskano stosunkowo wysokie wyniki wskaźników zainteresowania edukacją muzyczną w ogóle i propozycją edukacji muzycznej przy SP dziecka, które nie korespondują z odsetkiem dzieci, które w całej badanej populacji faktycznie edukują się muzycznie. Może to oznaczać, że rodzice, którzy generalnie są bardziej zainteresowani edukacją muzyczną dziecka wypełnili i przekazali ankiety, co nie uprawnia do generalizowania wniosków z dużą pewnością i z dającym się określić prawdopodobieństwem**. Innymi słowy bezpieczniejsze wydaje się szacowanie opłacalności wdrażania rozwiązania w szkołach i wielkości potencjalnych grup zajęciowych na podstawie bezwzględnej liczby deklaracji. Należy mieć jednocześnie na uwadze, że w rzeczywistości liczba rodziców, którzy zapiszą swoje dzieci na takie zajęcia będzie najprawdopodobniej niższa, niż na poziomie deklaracji.**

By skłonić rodziców do skorzystania z oferty należy **dostosować ofertę do ich potrzeb** w jak największym stopniu, co będzie oznaczało **dogodny czas zajęć, formę, czy ich długość**. Są to informacje, które można z większa pewnością pozyskać w toku korespondencji mailowej z zainteresowanymi rodzicami, bądź na zebraniach konsultacyjnych z tą kategorią osób. Wrażliwość cenowa rodziców odnośnie gotowości do pokrycia kosztów proponowanych zajęć w SP dziecka nie odbiegała zasadniczo od opisywanej wcześniej preferencji co do kwoty za miesiąc do 100 zł, przy nieco wyższej akceptacji dla droższych zajęć z nauki gry na instrumencie.

Podsumowując wydaje się, że propozycja organizacji zajęć w ramach edukacji muzycznej ma szanse powodzenia szczególnie w opisywanych szkołach wyróżniających się pod względem bezwzględnej liczby zainteresowanych rodziców. Kluczem do sukcesu stanie się dobra i precyzyjnie kierowana kampania informacyjna i promocyjna z wykorzystaniem baz kontaktów tworzonych przy dobrowolnym udziale zainteresowanych rodziców.

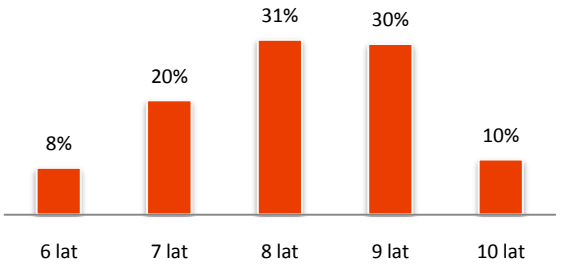
Sugeruje się profil kampanii przyjazny szczególnie kobietom. Struktura badanej populacji rodziców (rodzice, którzy wypełnili ankiety) potwierdziła generalną prawidłowość obserwowaną w szkołach podstawowych, że to właśnie kobiety stosunkowo częściej interesują się edukacją dziecka na tym etapie, jak również bywają osobami bardziej decyzyjnymi na tym polu i aktywnymi w życiu szkoły.

Opis wyników badań

Badani rodzice uczniów szkół podstawowych w przeważającej większości nie posiadali więcej, niż dwójki potomstwa pozostającej na tym szczeblu edukacji. W ponad 73% badanych rodzin jedno dziecko uczęszcza do podstawówki a w nieco ponad ¼ - dwoje dzieci jednocześnie. Pozostałe przypadki stanowiły nieliczne wyjątki.

Największy odsetek dzieci respondentów, które uczęszczają do szkół podstawowych, był w wieku 8 i 9 lat – odpowiednio po nieco ponad 30% spośród dzieci ogółem. 6-latki, które trafiły do szkół wraz z reformą nie przekraczały w badanych rodzinach 10%, podobnie jak 10-latki. 46% dzieci w badanych rodzinach, które uczęszczają do podstawówki, stanowili chłopcy, 54% dziewczynki. Można więc mówić o niewielkiej ich przewadze liczebnej, sięgającej 8%.

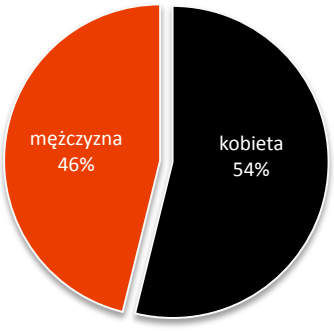
wiek dzieci uczęszczających do szkoły podstawowej



Wykres 1. Źródło: DSiG 2010, N=459

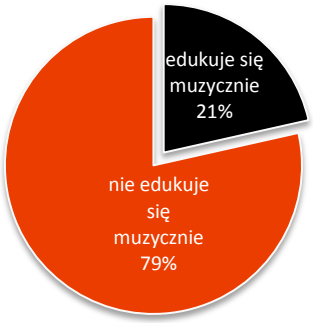
Co piąte dziecko (21%) uczęszczające do szkoły podstawowej edukowało się muzycznie. Rodziny, w których co najmniej jedno dziecko uczęszczające do podstawówki edukowało się muzycznie stanowiły 1/5 (20%) ogółu rodzin biorących udział w badaniu. Rozbieżność ta (20 a 21%), choć w tym wypadku niewielka, bierze się z faktu, że w jednej rodzinie więcej niż jedno dziecko uczące się w podstawówce może edukować się muzycznie.

płeć dzieci uczęszczających do szkoły podstawowej



Wykres 2. DSiG 2010, N=459

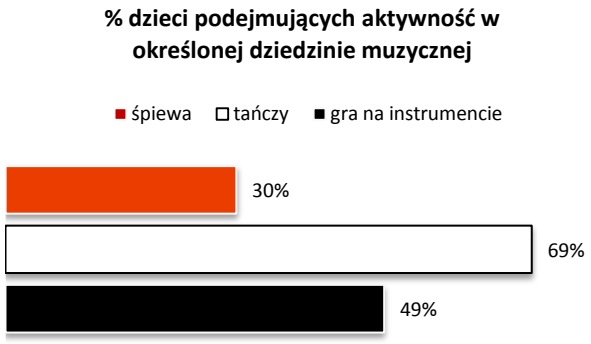
% dzieci uczęszczających do szkoły podstawowej i edukujących się muzycznie



Wykres 3. DSiG 2010, N=459

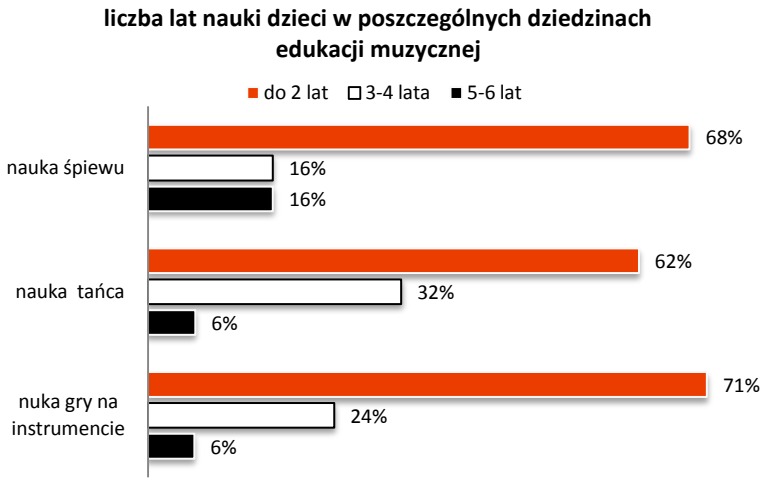
Odpowiedzi rodziców dzieci edukujących się muzycznie

Spośród dzieci, które uczęszczając do szkoły podstawowej i edukują się muzycznie najwięcej tańczy (69%), w dalszej kolejności gra na instrumencie (49%) oraz śpiewa (30%). Podane odsetki nie sumują się do 100%, gdyż poszczególne dzieci niekiedy podejmowały więcej, niż jedną aktywność muzyczną na raz.



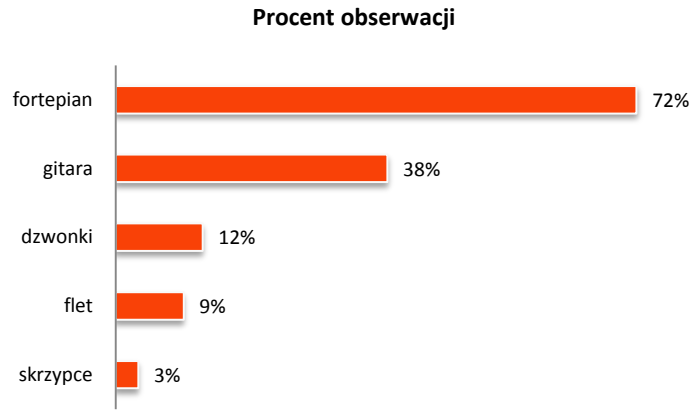
Wykres 4. Źródło: DSiG 2010, N=98

W odniesieniu do wszystkich trzech dziedzin aktywności muzycznej znacząco przeważająca liczba dzieci kształci się nie dłużej, niż 2 lata (od 62% jeśli chodzi o naukę tańca do 71% w przypadku nauki gry na instrumencie). Nieco dłużej, bo 3-4 lata dzieci uczą się przede wszystkim tańca (32%) a w dalszej kolejności nauki gry na instrumencie (24%).



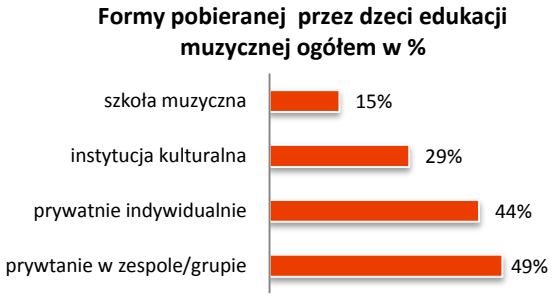
Wykres 5. Źródło: DSiG 2010, N=95

Stosunkowo najwięcej dzieci spośród grających na jakimkolwiek instrumencie uczy się gry na fortepianie (71%), oraz gry na gitarze (38%). Pozostałe instrumenty cieszyły się zdecydowanie mniejszą popularnością. Odsetek dzieci grających na tych instrumentach nie przekroczył 10%.



Wykres 6. Źródło: DSiG 2010, N=44

Najczęściej dzieci ze szkół podstawowych edukują się muzycznie prywatnie (49% w zespole, grupie). W dalszej kolejności są to lekcje prywatne, ale już indywidualne (44%) a dopiero potem inne instytucje kulturalne (29%) i szkoły muzyczne 15%. Odsetki nie sumują się do 100, ponieważ jedno dziecko mogło podejmować więcej, niż 1 aktywność w obszarze muzyki, w dodatku w różnej formie.

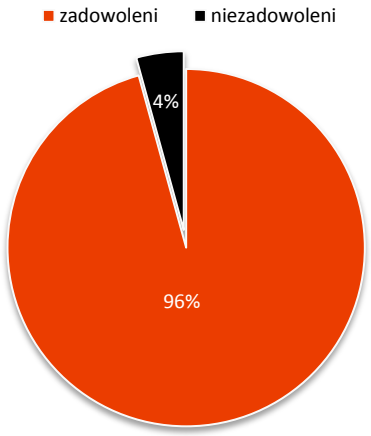


Wykres 7. Źródło: DSiG 2010, N=95

96% rodziców, których dzieci edukują się muzycznie **było zadowolonych z postępów potomstwa** w nauce w ramach wspomnianej edukacji muzycznej. Niezadowoleni stanowili znikomy odsetek, nie przekraczający przyjętego poziomu błędu statystycznego.

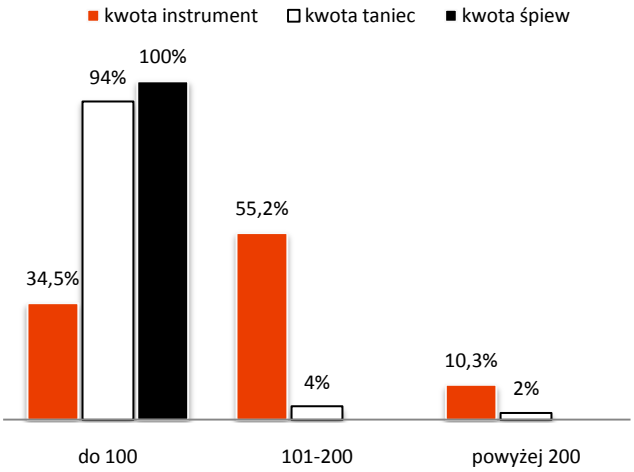
Struktura wydatków na edukację muzyczną w przeliczeniu na 1 dziecko przedstawiała się w ten sposób, że stosunkowo najdroższą formą tej edukacji była w badanej grupie nauka gry na instrumencie. Jedynie 34% rodziców wydaje miesięcznie kwotę nie przekraczającą 100 zł na ten cel dla 1 dziecka, a ponad połowa rodziców (55%) w przedziale 101 – 200 zł. Dla porównania zdecydowana większość rodziców ponosi wydatki na edukację muzyczną 1 dziecka do 100 zł w wypadku zajęć tanecznych i zajęć ze śpiewu.

ocena zadowolenia z postępów w edukacji muzycznej dziecka dokonana przez rodziców



Wykres 8. Źródło: DSiG 2010, N=70

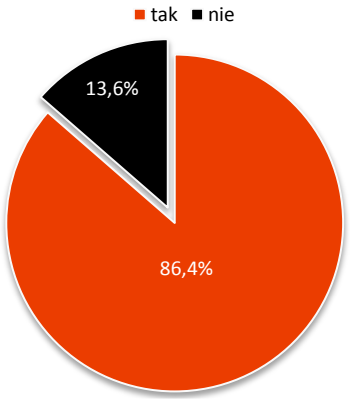
struktura wydatków na poszczególne formy edukacji muzycznej dzieci



Wykres 9. Źródło: DSiG 2010, N=95

Rodziców (których dziecko kształci się muzycznie) zapytano także, czy posłaliby dziecko do szkoły muzycznej funkcjonującej przy jego szkole podstawowej, w której edukacja kończy się egzaminem i uzyskaniem dyplomu zaakceptowanym przez MEN. Dodatkowo podano informację, że nauka odbywałaby się 2 razy w tygodniu po 2 godziny. 86,4% rodziców (których co najmniej 1 dziecko już edukuje się muzycznie) skorzystałoby z proponowanej oferty.

chęć posłania dziecka do szkoły muzycznej funkcjonującej przy szkole podstawowej (2x w tyg. po 2h) - % rodziców, których dzieci edukują się muzycznie



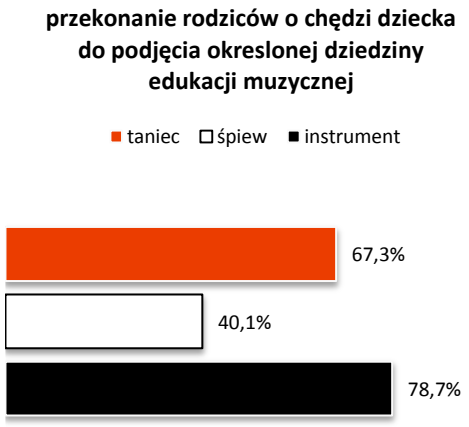
Wykres 10. Źródło: DSiG 2010, N=88

Odpowiedzi rodziców dzieci, które nie edukują się muzycznie

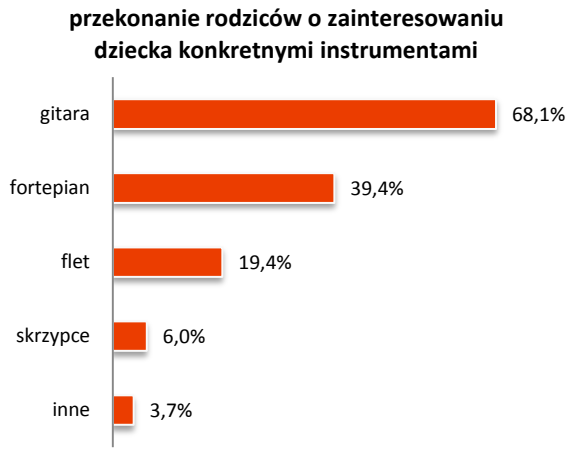
Rodzicom, których co najmniej 1 dziecko nie edukuje się muzycznie zadano pytanie, czy chcieliby aby ich dziecko / dzieci podjęło się nauki w tym obszarze. Zastrzeżenie zawarte w pytaniu dotyczyło tego, by rodzice odnosili się jedynie do dzieci uczęszczających aktualnie do szkoły podstawowej. 77,2% z tej kategorii rodziców jest zainteresowanych ogólnie edukacją muzyczną swojego dziecka / dzieci, które uczęszczają do szkoły podstawowej. Należy zaznaczyć, że odpowiedzi na to pytanie udzielali także rodzice, których co najmniej jedno już edukuje się muzycznie, a odnoszą się do swoich kolejnych dzieci, nie podejmujących do tej pory takiej aktywności.

Wykres 11. Źródło: DSiG 2010, N=325

Rodzice, których dzieci nie edukują się muzycznie byli przekonani, że podjęłyby one najchętniej naukę w zakresie gry na instrumencie (78,7%), w dalszej kolejności w tańcu (67,3%). Odsetki na wykresie prezentowanym poniżej nie sumują się do 100, ponieważ część rodziców przypuszczała, że ich dziecko chciałoby się edukować muzycznie w więcej, niż w jednej formie. Analizując przypuszczenia rodziców na temat instrumentu, na którym dziecko (lub dzieci) chciałoby się uczyć, można powiedzieć, że byłaby to przede wszystkim gitara.



Wykres 12. Źródło: DSiG 2010, N=325



Wykres 13. Źródło: DSiG 2010, N=255

W dalszej kolejności poproszono rodziców, których co najmniej 1 dziecko nie edukuje się muzycznie, o ustosunkowanie się do tego, czy posłaliby dziecko do szkoły muzycznej funkcjonującej przy jego szkole podstawowej. Pytanie zadano wszystkim rodzicom, których dzieci nie edukują się muzycznie bez względu na to, czy wyrazili zainteresowanie edukacją muzyczną dziecka. Celem przyjętego rozwiązania było sprawdzenie, czy propozycja zajęć w SP dziecka spotka się z aprobatą tej kategorii rodziców. Określono także dodatkowe okoliczności takiej nauki – 2x w tygodniu po 2h. Ogółem 71% rodziców, których co najmniej 1 dziecko uczęszczające do podstawówki nie edukuje się muzycznie chętnie posłałoby je na takie zajęcia. Natomiast niespełna 10% rodziców (9,6%) spośród tych, którzy wcześniej wstępnie nie byli zainteresowani edukacją muzyczną potomstwa, mimo wszystko posłałoby je do szkoły muzycznej przy jego SP. Innymi słowy takie rozwiązanie spotkało się ze sporą aprobatą ogółem i było w stanie skłonić niespełna 10% spośród niezainteresowanych rodziców do zmiany postawy odnośnie edukacji muzycznej dziecka.

chęć zapisania dziecka do szkoły muzycznej przy jego SP (2x w tyg. po 2h) - % rodziców, których conajmniej 1 dziecko nie edukowało się do tej pory muzycznie

Wykres 14. Źródło: DSiG 2010, N=297

W tabeli prezentowane są odsetki odpowiedzi rodziców odnośnie tego, jaką kwotę byliby w stanie zaakceptować na poszczególne formy edukacji muzycznej dziecka odbywającej się 2 razy w tygodniu po 2 godziny. Pytanie zadano rodzicom, których dzieci (co najmniej 1) nie edukują się muzycznie. Analizując dane można powiedzieć, że większa akceptacja dla stosunkowo wysokich opłat za naukę gry na instrumencie (w porównaniu z tańcem i śpiewem) idzie w parze z realiami. Dowodzą tego kwoty podawane przez rodziców, których dzieci już pobierają naukę.

akceptacja ze strony rodziców kwot przeznaczanych na miesięczną edukację dziecka (2x w tyg. po 2h)

kwota	nauka tańca	gra na instrumencie	nauka śpiewu
poniżej 100 zł	70,2%	52,4%	62,9%
101-150 zł	19,9%	36,9%	28,1%
151-200 zł	7,5%	5,9%	3,4%
powyżej 200 zł	2,5%	4,8%	5,6%

Tabela 1. Źródło: DSiG 2010, N=161

Zasadniczo można jednak powiedzieć, że w odniesieniu do nauki tańca i śpiewu większość rodziców (których dzieci nie edukują się muzycznie) zaakceptowałaby wydatek rzędu do 100 zł (odpowiednio 70,2% i 62,9% rodziców), ewentualnie w przedziale między 101 – 200 zł (odpowiednio 19,9% i 28,1%). Wydatki przekraczające 200 zł w przeliczeniu na 1 dziecko miesięcznie byłyby do zaakceptowania jedynie dla znikomej części rodziców.

Tabela 2. na kolejnej stronie prezentuje rozkłady deklaracji respondentów w poszczególnych szkołach podstawowych odnośnie chęci zapisania dziecka do szkoły muzycznej przy jego SP (zajęcia 2h, 2x w tyg.). **Przytaczane dane dotyczą osób, których dziecko/dzieci edukują się już muzycznie.** Zainteresowanie wahało się w granicach 66,7% do 100% w tej kategorii rodziców. W liczbach bezwzględnych najwięcej rodziców, których dzieci już edukują się muzycznie było zainteresowanych ofertą w SP 89 (13 rodziców), SP 78 (10 rodziców), SP 84, SP 15 (8 rodziców).

Spośród **rodziców odnoszących się do dzieci nieedukujących się muzycznie,** jeśli wziąć pod uwagę liczby bezwzględne, liderem rankingu jest SP 15 (33 rodziców) a w dalsze pozycje zajęły SP 11 (30 rodziców), SP 89 (29 rodziców). Najmniejsze zainteresowanie wyrażone bezwzględną liczbą rodziców, których co najmniej jedno dziecko nie edukuje się muzycznie, zidentyfikowano w SP 21 i SP 78.

Należy zachować pewną ostrożność przy sumowaniu liczby rodziców z obydwu opisywanych kategorii, ponieważ istnieje możliwość, że ci sami rodzice mają na poziomie SP już jedno dziecko już edukujące, a drugie nie i udzielali odpowiedzi na obydwa pytania. Pomimo to dla użyteczności prowadzonych badań i celów praktycznych przed nimi postawionymi można powiedzieć, że:

- Jeśli przyjąć założenie, iż rodzice deklarujący w ankiecie zainteresowanie propozycją zajęć przy SP w większości dokonaliby faktycznego zapisania dziecka, to najliczniejsze grupy udałoby się utworzyć w SP 89 i SP 15.
- Jeśli natomiast przyjąć inne założenie, że rodzice biorący udział w badaniu są dla szkoły w pewnym stopniu reprezentatywną próbką i odzwierciedlają postawy rodziców w tych konkretnie szkołach , to stosunkowo duże zainteresowanie wyrażone w procentach zidentyfikowano w SP 84, SP 78 i SP 17.

Biorąc jednak pod uwagę fakt, że w badaniu uzyskano stosunkowo wysokie wyniki wskaźników zainteresowania edukacją muzyczną w ogóle i propozycją edukacji muzycznej przy SP dziecka, które nie korespondują z odsetkiem dzieci, które w całej badanej populacji faktycznie edukują się muzycznie (ok. 20% dzieci). Może to oznaczać, że rodzice, którzy generalnie są bardziej zainteresowani edukacją muzyczną dziecka wypełnili i przekazali ankiety, co nie uprawnia do generalizowania wniosków z dużą pewnością i z dającym się określić prawdopodobieństwem**. Innymi słowy bezpieczniejsze wydaje się szacowanie opłacalności wdrażania rozwiązania w szkołach i wielkości**

potencjalnych grup zajęciowych na podstawie bezwzględnej liczby deklaracji. Należy mieć jednocześnie na uwadze, że w rzeczywistości liczba rodziców, którzy zapiszą swoje dzieci na takie zajęcia będzie najprawdopodobniej niższa, niż na poziomie deklaracji.

zapisanie dziecka do szkoły muzycznej przy jego SP – rodzice dzieci, które edukują się muzycznie

nazwa szkoły		Częstość	Procent
SP Nr 4. im. Armii "Poznań"	tak	7	70
	nie	3	30
	Ogółem	10	100
SP nr 11. im. gen. Dezyderego Chłapowskiego	tak	9	90
	nie	1	10
	Ogółem	10	100
SP nr 15 im. Jana III Sobieskiego	tak	8	88,9
	nie	1	11,1
	Ogółem	9	100
SP Nr 17 im. Józefa Ignacego Kraszewskiego	tak	7	100
	nie	0	0
	Ogółem	7	100
SP Nr 21 im. Filipiny Płaskowickiej	tak	6	100
	nie	0	0
	Ogółem	6	100
SP Nr 25 w Poznaniu im. Bohaterów Monte Cassino	tak	6	100
	nie	0	0
	Ogółem	6	100
SP nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu	tak	2	66,7
	nie	1	33,3
	Ogółem	3	100
SP nr 78 w Zespole Szkół z Oddziałami Integracyjnymi nr 2 w Poznaniu	tak	10	100
	nie	0	0
	Ogółem	10	100
SP nr 84 im. Tadeusza Kościuszki	tak	8	100
	nie	0	0
	Ogółem	8	100
SP nr 89 w Poznaniu im. K. Kamila Baczyńskiego	tak	13	68,4
	nie	6	31,6
	Ogółem	19	100

Tabela 2. Źródło: DSiG 2010

Tabela 3. Źródło: DSiG 2010

zapisanie dziecka do szkoły muzycznej przy jego SP – rodzice dzieci, które nie edukują się muzycznie

nazwa szkoły		Częstość	Procent
SP Nr 4. im. Armii "Poznań"	tak	20	60,6
	nie	13	39,4
	Ogółem	33	100
SP nr 11. im. gen. Dezyderego Chłapowskiego	tak	30	73,2
	nie	11	26,8
	Ogółem	41	100
SP nr 15 im. Jana III Sobieskiego	tak	33	75
	nie	11	25
	Ogółem	44	100
SP Nr 17 im. Józefa Ignacego Kraszewskiego	tak	20	71,4
	nie	8	28,6
	Ogółem	28	100
SP Nr 21 im. Filipiny Płaskowickiej	tak	13	56,5
	nie	10	43,5
	Ogółem	23	100
SP Nr 25 w Poznaniu im. Bohaterów Monte Cassino	tak	15	75
	nie	5	25
	Ogółem	20	100
SP nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu	tak	24	85,7
	nie	4	14,3
	Ogółem	28	100
SP nr 78 w Zespole Szkół z Oddziałami Integracyjnymi nr 2 w Poznaniu	tak	11	84,6
	nie	2	15,4
	Ogółem	13	100
SP nr 84 im. Tadeusza Kościuszki	tak	16	88,9
	nie	2	11,1
	Ogółem	18	100
SP nr 89 w Poznaniu im. K. Kamila Baczyńskiego	tak	29	59,2
	nie	20	40,8
	Ogółem	49	100

By skłonić rodziców do skorzystania z oferty należy **dostosować ofertę do ich potrzeb** w jak największym stopniu, co będzie oznaczało **dogodny czas zajęć, formę, czy ich długość**. Są to informacje, które można z większą pewnością pozyskać w toku korespondencji mailowej z zainteresowanymi rodzicami, bądź na zebraniach konsultacyjnych z tą kategorią osób. Tymczasem **badanie umożliwiało przede wszystkim rozpoznanie wrażliwości cenowej respondentów** w odniesieniu do podjęcia przez dziecko edukacji muzycznej. Prezentowane tabele odnoszą się do wszystkich 3 obszarów edukacji muzycznej i kwot, które rodzice byliby skłonni zapłacić.

Uśredniając, tolerancja badanych w szkołach podstawowych na konkretne przedziały cenowe za poszczególne zajęcia jest największa w odniesieniu do kwot do 100 zł. Pomimo to poziom akceptacji dla wyższych kwot jest zróżnicowany zarówno na poziomie szkół, jak i form edukacji muzycznej, co skłania do analizy konkretnych przypadków w zależności od potrzeb.

miesięczna kwota na lekcje nauki tańca

nazwa szkoły		Częstość	Procent	Procent skumulowany
SP Nr 4. im. Armii "Poznań"	poniżej 100 zł	16	64	64
	101-150 zł	7	28	92
	151-200 zł	1	4	96
	201-250 zł	1	4	100
	Ogółem	25	100	
SP nr 11. im. gen. Dezyderego Chłapowskiego	poniżej 100 zł	14	70	70
	101-150 zł	3	15	85
	151-200 zł	2	10	95
	powyżej 300 zł	1	5	100
	Ogółem	20	100	
SP nr 15 im. Jana III Sobieskiego	poniżej 100 zł	18	81,8	81,8
	101-150 zł	2	9,1	90,9
	151-200 zł	2	9,1	100
	Ogółem	22	100	
SP Nr 17 im. Józefa Ignacego Kraszewskiego	poniżej 100 zł	12	75	75
	101-150 zł	4	25	100
	Ogółem	16	100,0	
SP Nr 21 im. Filipiny Płaskowickiej	poniżej 100 zł	6	40	40
	101-150 zł	5	33,3	73,3
	151-200 zł	4	26,7	100
	Ogółem	15	100	
SP Nr 25 w Poznaniu im. Bohaterów Monte Cassino	poniżej 100 zł	13	81,3	81,3
	101-150 zł	2	12,5	93,8
	151-200 zł	1	6,3	100
	Ogółem	16	100	
SP nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu	poniżej 100 zł	7	63,6	63,6
	101-150 zł	3	27,3	90,9
	250-300 zł	1	9,1	100
	Ogółem	11	100	
SP nr 78 w Zespole Szkół z Oddziałami Integracyjnymi nr 2 w Poznaniu	poniżej 100 zł	5	83,3	83,3
	151-200 zł	1	16,7	100
	Ogółem	6	100	
SP nr 84 im. Tadeusza Kościuszki	poniżej 100 zł	7	77,8	77,8
	101-150 zł	1	11,1	88,9
	151-200 zł	1	11,1	100
	Ogółem	9	100	
SP nr 89 w Poznaniu im. K. Kamila Baczyńskiego	poniżej 100 zł	15	71,4	71,4
	101-150 zł	5	23,8	95,2
	201-250 zł	1	4,8	100
	Ogółem	21	100	

Tabela 4. Źródło: DSiG 2010

miesięczna kwota na lekcje nauki gry na instrumencie

nazwa szkoły		Częstość	Procent	Procent skumulowany
SP Nr 4. im. Armii "Poznań"	poniżej 100 zł	6	33,3	33,3
	101-150 zł	9	50,0	83,3
	151-200 zł	1	5,6	88,9
	201-250 zł	2	11,1	100,0
	Ogółem	18	100	
SP nr 11. im. gen. Dezyderego Chłapowskiego	poniżej 100 zł	13	44,8	44,8
	101-150 zł	11	37,9	82,8
	151-200 zł	3	10,3	93,1
	201-250 zł	1	3,4	96,6
	powyżej 300 zł	1	3,4	100,0
	Ogółem	29	100,0	
SP nr 15 im. Jana III Sobieskiego	poniżej 100 zł	15	57,7	57,7
	101-150 zł	8	30,8	88,5
	151-200 zł	3	11,5	100,0
	Ogółem	26	100,0	
SP Nr 17 im. Józefa Ignacego Kraszewskiego	poniżej 100 zł	8	57,1	57,1
	101-150 zł	6	42,9	100,0
	Ogółem	14	100,0	
SP Nr 21 im. Filipiny Płaskowickiej	poniżej 100 zł	3	23,1	23,1
	101-150 zł	10	76,9	100,0
	Ogółem	13	100,0	
SP Nr 25 w Poznaniu im. Bohaterów Monte Cassino	poniżej 100 zł	5	45,5	45,5
	101-150 zł	5	45,5	90,9
	201-250 zł	1	9,1	100
	Ogółem	11	100	
SP nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu	poniżej 100 zł	10	52,6	52,6
	101-150 zł	5	26,3	78,9
	151-200 zł	2	10,5	89,5
	250-300 zł	2	10,5	100
	Ogółem	19	100,0	
SP nr 78 w Zespole Szkół z Oddziałami Integracyjnymi nr 2 w Poznaniu	poniżej 100 zł	11	84,6	84,6
	101-150 zł	2	15,4	100
	Ogółem	13	100,0	
SP nr 84 im. Tadeusza Kościuszki	poniżej 100 zł	10	58,8	58,8
	101-150 zł	6	35,3	94,1
	151-200 zł	1	5,9	100
	Ogółem	17	100,0	
SP nr 89 w Poznaniu im. K. Kamila Baczyńskiego	poniżej 100 zł	17	63,0	63
	101-150 zł	7	25,9	88,9
	151-200 zł	1	3,7	92,6
	201-250 zł	1	3,7	96,3
	250-300 zł	1	3,7	100
	Ogółem	27	100,0	

Tabela 5. Źródło: DSiG 2010

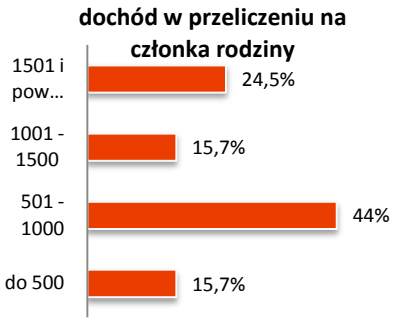
miesięczna kwota na lekcje nauki śpiewu

nazwa szkoły		Częstość	Procent	Procent skumulowany
SP Nr 4. im. Armii "Poznań"	poniżej 100 zł	4	40	40
	101-150 zł	4	40	80
	201-250 zł	2	20	100
	Ogółem	10	100	
SP nr 11. im. gen. Dezyderego Chłapowskiego	poniżej 100 zł	8	61,5	61,5
	101-150 zł	3	23,1	84,6
	151-200 zł	1	7,7	92,3
	powyżej 300 zł	1	7,7	100
	Ogółem	13	100	
SP nr 15 im. Jana III Sobieskiego	poniżej 100 zł	11	78,6	78,6
	101-150 zł	3	21,4	100
	Ogółem	14	100	
SP Nr 17 im. Józefa Ignacego Kraszewskiego	poniżej 100 zł	5	71,4	71,4
	101-150 zł	2	28,6	100
	Ogółem	7	100	
SP Nr 21 im. Filipiny Płaskowickiej	poniżej 100 zł	2	33,3	33,3
	101-150 zł	2	33,3	66,7
	151-200 zł	1	16,7	83,3
	201-250 zł	1	16,7	100
	Ogółem	6	100	
SP Nr 25 w Poznaniu im. Bohaterów Monte Cassino	poniżej 100 zł	5	62,5	62,5
	101-150 zł	3	37,5	100
	Ogółem	8	100	
SP nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu	poniżej 100 zł	6	85,7	85,7
	151-200 zł	1	14,3	100
	Ogółem	7	100	
SP nr 78 w Zespole Szkół z Oddziałami Integracyjnymi nr 2 w Poznaniu	poniżej 100 zł	2	50	50
	101-150 zł	2	50	100
	Ogółem	4	100	
SP nr 84 im. Tadeusza Kościuszki	poniżej 100 zł	7	87,5	87,5
	101-150 zł	1	12,5	100,0
	Ogółem	8	100	
SP nr 89 w Poznaniu im. K. Kamila Baczyńskiego	poniżej 100 zł	6	50	50
	101-150 zł	5	41,7	91,7
	201-250 zł	1	8,3	100
	Ogółem	12	100	

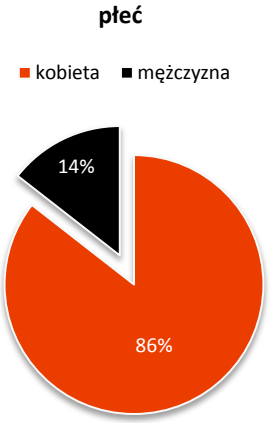
Tabela 6. Źródło: DSiG 2010

Struktura badanej populacji rodziców

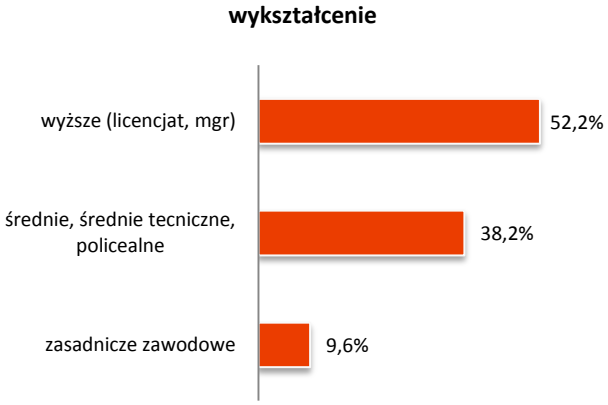
W badanej populacji rodziców dzieci uczęszczających do szkół podstawowych w Poznaniu przeważały rodziny, w których dochód na członka rodziny mieścił się w przedziale 501 – 1000 zł (44%). Respondentami były w przeważającej większości kobiety, które stanowiły 86% badanej populacji. Ponad połowę badanych (52,2%) stanowili rodzice z wyższym wykształceniem, natomiast ci ze średnim lub policealnym 38,2%. Odsetek osób z wykształceniem zawodowym wyniósł 9,6%.



Wykres 15. Źródło: DSiG 2010, N=159



Wykres 16. Źródło: DSiG 2010, N=392



Wykres 17. Źródło: DSiG 2010, N=392

Źródła cytowane

1. E. Kołodziej, Edukacja muzyczna w integralnym nauczaniu i wychowaniu uczniów klas I-III, www.szkolnictwo.pl, 5.10.2010
2. Bank danych Regionalnych, www.stat.gov.pl